

ARTE Pedro Luis Lozano Úriz

Poderío visual

**ÁNGEL CAÑAS:
'ARTE RECICLADO'**

Sala: Centro Comercial La Morea
Horario: Hasta el 8 de junio. Lunes a sábados de 10:00 a 24:00, Domingos y festivos de 12:00 a 24:00

MÁS allá del circuito tradicional de museos y galerías, existen otros muchos espacios donde exponer obras de arte. En general estos espacios suelen ser lugares de tránsito donde se encuentran personas que normalmente no acuden a ver exposiciones en los espacios convencionales. Por otra parte muchos de estos lugares: cafeterías, peluquerías, comercios... suelen promover estas muestras como un medio para añadir un plus de interés a su propio negocio. Hablamos de un cierto tipo de relación simbiótica que resulta interesante analizar a nivel artístico pero también sociológico y económico.

Como contrapartida, estas exhibiciones suelen ser muy dispares en intereses y calidad y generalmente están alejadas de la promoción de una carrera profesional que, en teoría, es más propia del ámbito de las galerías y museos. Aún así, en ocasiones, este tipo de propuestas resultan sumamente positivas tanto para artistas como para el público, porque dan lugar a encuentros inesperados y a una mayor promoción pública ofreciendo otras posibilidades de difusión y conocimiento.

En este sentido quiero destacar la exposición de Ángel Cañas que podemos contemplar en el Centro Comercial La Morea y que se encuentra, estraté-



Algunas de las obras expuestas en La Morea.

A. CAÑAS

gicamente situada, en las rampas mecánicas de acceso del parking subterráneo. Las piezas colocadas en este espacio son un reclamo visual para todos cuantos circulan por ese acceso y sirven tanto para dar a conocer el trabajo de este autor como para decorar el hall de entrada del centro.

Ahora bien, hay que reconocer que las esculturas de Ángel Cañas resultan de gran interés. Sus obras tienen fuerza y calidad, están bien resueltas y gracias a la originalidad de sus materiales ha conseguido lograr unos efectos táctiles y visuales muy atractivos. Sus figuras consiguen transmitir un poderío vital innegable. Son construcciones y ensamblajes que no ocultan su factura y por ello el autor consigue un buen equilibrio en-

tre la figuración de los modelos y el carácter artístico y material de las esculturas. Tal vez por ello funcionan especialmente bien los elementos simbólicos como la calavera o las propias representaciones animales y pierda algo de intensidad en la figura humana.

A todo esto hay que añadir la intencionalidad en el uso de materiales reciclados, en este caso neumáticos de coche. Esto liga esta exposición a una corriente muy actual que hunde sus raíces en las investigaciones de la vanguardia del siglo XX. Basta recordar la *Cabeza de toro* de Picasso pero también a otras manifestaciones donde se reivindica el uso de cualquier objeto como elemento válido en la experiencia artística, así me resulta inevitable establecer una

relación con *Yard* de Kaprow. Y a ello podemos añadir la utilización, en algunas piezas, de ciertos modelos iconográficos tradicionales como ocurre con *Panther*, tan similar a los prototipos de las esfinges egipcias

En definitiva esta exposición resulta sumamente enriquecedora, porque nos permite comprobar cómo en los pocos segundos que necesitamos para visitarla, transportados cómodamente por la cinta mecánica, podemos llegar a establecer un gran número de relaciones estéticas. No cabe duda de que se trata de una exposición original, bien planteada y construida por su autor, y que pone de manifiesto una forma más en la que el arte se hace accesible hoy en día, ante nuestros ojos, en cualquier parte y lugar.

Dos funciones del musical 'Superhéroes de barrio'

• El grupo de teatro de la UPNA representará la obra el domingo en el Centro Cívico de Orkoien y el viernes en Noáin

DN Pamplona

El Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) representará el próximo domingo, día 3, en el Centro Cívico de Orkoien (a las 19 horas) y el viernes, día 8, en el Centro Cultural de Noáin (a las 21 horas) su montaje *Superhéroes de barrio*, una comedia musical sobre los traumas de la vida moderna escrita por el dramaturgo Jordi Gomar y dirigida por Óscar Orzaiz Resano.

Héroes de barrio es definida por su autor como una obra que, "a veces, tiene poco de comedia y nada de musical". El texto, que se compone de diez cuadros o escenas, cuenta a lo largo de ochenta minutos las frustraciones y miedos cotidianos de nueve personajes, a los que un psicólogo muy particular les ayudará a comprender que pueden ser mejores, ya que, por su consulta, van desfilando estos seres cotidianos con sus tormentos cotidianos y, ciertamente, cercanos. Obtuvo en 2001 el accésit del Premio Marqués de Bradomín, un concurso literario para jóvenes dramaturgos.

La obra fue presentada en Pamplona en el marco de la Muestra de Teatro Universitario celebrada el pasado mes de abril.



RECEPCIÓN AL ORFEÓN PAMPLONÉS, CATALÁN Y SANZOL

La Presidenta de Navarra, Uxue Barkos, presidió un acto de reconocimiento del Gobierno de Navarra al Orfeón Pamplonés, a la compositora Teresa Catalán Sánchez y al dramaturgo Alfredo Sanzol, en el que ha agradecido su contribución al arte y la cultura de la Comunidad Foral. La cita tenía por objeto felicitarles por las distinciones de ámbito nacional que han recibido recientemente. Concretamente, el Orfeón Pamplonés ha sido merecedor de la Medalla de Oro de las Bellas Artes concedida por el Gobierno de España, mientras que Teresa Catalán ha sido galardonada con el Premio Nacional de Composición Musical 2017, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Alfredo Sanzol ha recibido el Premio Nacional de Literatura Dramática 2017, convocado por el mismo ministerio. En la fotografía, el dramaturgo Alfredo Sanzol, Uxue Barkos, la consejera Ana Herrera, David Sánchez (presidente del Orfeón), Ainhoa Aznarez (presidenta del Parlamento foral), la compositora Teresa Catalán, la delegada del Gobierno Carmen Alba e Igor Ijuria, director del Orfeón.